

COLLECTION HIVER 18

LA ROUTE DU ROCK



SAINT-MALO & RENNES

28 FEV > 02 MARS 2024

DOSSIER DE PRESSE

JANVIER 2023

LAROUTEDUROCK.COM

COLLECTION HIVER 18

LA ROUTE DU ROCK

SAINT-MALO & RENNES

28 FEV > 02 MARS 2024

Après une belle édition estivale, **La Route du Rock** présente sa 18^{ème} Collection Hiver **du 28 février au 2 mars 2024** à **Saint-Malo** et **Rennes**. Le festival investira l'Arvor et l'Antipode à Rennes puis La Nouvelle Vague et La Grande Passerelle à Saint-Malo. Fidèle à son esthétique, le festival présentera des artistes surprenants, envoutants, dansants, passionnants !

Voici la programmation détaillée de cette nouvelle édition : le bouillant trio toulousain **SLIFT** ; le leader échappé de Supergass : **Gaz Coombes** ; le nouveau projet acid-house de Lias Saoudi (Fat White Family) : **Decius** ; la noise-rock fédératrice de **Lysistrata** ; la pop psyché du duo **Walter Astral**, l'astéroïde space rock **Hooveriii** ; la tornade punk **Lambrini Girls** ; le shoegaze du quatuor **bdrmm** ; les ovnis inclassables **Bruit Noir** ; les explorateurs indie **The Big Idea** ; le post-punk néerlandais des **Baby's Berserk** ; l'avant-pop du trio lyonnais **eat-girls** et la dj **Maxime Pilori** issue du collectif du même nom et également chanteuse dans le duo synth pop Rio.

Le festival proposera également à l'Arvor une projection du film « *Meet Me in the Bathroom* » de **Will Lovelace & Dylan Southern**, un voyage immersif à travers la scène musicale new-yorkaise du début des années 2000 ainsi qu'une conférence orchestrée par **Christophe Brault** : « *Rock is not dead, un panorama du rock indé du XX^e siècle* » présentée à La Grande Passerelle.

infos et billetterie

MERCREDI 28 FÉVRIER

L'ARVOR • RENNES • 20:15

« *MEET ME IN THE BATHROOM* »,
UN FILM DE **WILL LOVELACE & DYLAN SOUTHERN**
→ De 3,50 à 6,30 €

JEUDI 29 FÉVRIER

L'ANTIPODE • RENNES • 20:00

LYSISTRATA • LAMBRINI GIRLS
MAXIME PILORI DJ SET
→ De 5 à 14 €

VENDREDI 01 MARS

LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO • 20:00

GAZ COOMBES • WALTER ASTRAL • BDRMM
BRUIT NOIR • THE BIG IDEA
→ Billet 1 jour : de 22 à 28 €
→ Forfait 2 jours : de 42 à 48 €

SAMEDI 02 MARS

LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO • 20:00

SLIFT • DECIUS • HOOVERIII
BABY'S BERSERK • EAT-GIRLS
→ Billet 1 jour : de 22 à 28 €
→ Forfait 2 jours : de 42 à 48 €

SAMEDI 02 MARS

LA GRANDE PASSERELLE • SAINT-MALO • 15:00

« *ROCK IS NOT DEAD, UN PANORAMA
DU ROCK INDÉ DU XX^E SIÈCLE* »,
UNE CONFÉRENCE DE **CHRISTOPHE BRAULT**
→ Entrée libre dans la limite des places disponibles

Billetterie disponible sur
laroutedurock.com

COLLECTION HIVER 18

LA ROUTE DU ROCK

SAINT-MALO & RENNES

28 FEV > 02 MARS 2024

programmation

JEUDI 29 FÉVRIER
L'ANTIPODE • RENNES

LYSISTRATA FR
LAMBRINI GIRLS UK
MAXIME PILORI DJ SET FR

VENDREDI 01 MARS
LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO

GAZ COOMBES UK
WALTER ASTRAL FR
BDRMM UK
BRUIT NOIR FR
THE BIG IDEA FR

SAMEDI 02 MARS
LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO

SLIFT FR
DECIUS UK
HOOVERIII USA
BABY'S BERSERK NL
EAT-GIRLS FR

film et conférence



© Colin Lane

MERCREDI 28 FÉVRIER
L'ARVOR • RENNES

MEET ME IN THE BATHROOM UN FILM DE WILL LOVELACE & DYLAN SOUTHERN

Un voyage fascinant à travers la scène musicale new-yorkaise du début des années 2000. The Strokes, LCD Soundsystem, Yeah Yeah Yeahs, The Rapture ou encore Interpol... une nouvelle génération a initié une renaissance musicale pour la ville de New York, qui a trouvé un écho dans le monde entier.

VOST / Durée 1h17

Avec Interpol, LCD Soundsystem, Liars, The Moldy Peaches, The Rapture, The Strokes, TV On The Radio and Yeah Yeah Yeahs. Inspiré du livre éponyme de Lizzy Goodman.

SAMEDI 02 MARS
LA GRANDE PASSERELLE
SAINT-MALO

ROCK IS NOT DEAD, UN PANORAMA DU ROCK INDÉ DU XXI^e SIÈCLE UNE CONFÉRENCE DE CHRISTOPHE BRAULT

Le rock en 2024 est-il mort ? Bousculé par l'électro, écrasé par le rap et évincé ici par notre chanson française, le rock ne vit pas sa meilleure période. Internet a rebattu les cartes depuis le début du siècle et les médias généralistes ne s'y intéressent que pour évoquer des morts ou des mourants. Et pourtant, des groupes de rock se créent tous les ans, des disques sortent, des concerts et des festivals fleurissent partout. Alors oui, des Strokes aux Idles, des White Stripes aux Fontaines D.C., de Franz Ferdinand à Sleaford Mods, le rock qu'il soit punk, pop, folk ou rap évolue, bouge, se démène et continue de distiller son envie son bonheur et sa diversité.

JEUDI 29 FÉVRIER 2024

L'ANTIPODE • RENNES



© Emilija Milusauskaite

NOISE-ROCK / FRANCE

LYSISTRATA

Lysistrata est un groupe pressé. Issus de milieux musicaux radicaux, Ben Amos Cooper (batterie, chant), Theo Guéneau (guitare) et Max Roy (basse) ont déjà érigé leur bâtisse à une hauteur vertigineuse. Adeptes d'une musique dont l'héritage évident des 90's n'est plus à prouver, le trio transcende les étiquettes habituelles du post-hardcore et du noise-rock avec une spontanéité propre à leur jeunesse.

Après deux albums et des tournées à n'en plus savoir où habiter, Lysistrata revient de nouveau sur le devant de la scène avec un changement de paradigme courageux : Asymétrie, dissonance, murs du son, labyrinthes noise et émotion frontale. Il y a chez Lysistrata un indéniable don pour créer, assembler et fédérer.



© DR



© Bridie Cummings

PUNK-ROCK / ROYAUME-UNI

LAMBRINI GIRLS

Lambrini Girls s'est formé dans les marais de Skegness Butlins. Envolées du nid avec le rêve de faire vibrer toutes les filles du pays, elles sont devenues le groupe le plus gay à avoir remporté 50 concours Eurovision consécutifs. Inspirées par des groupes comme Savages, Le Tigre ou encore les Spice Girls, les Lambrini Girls n'ont pas seulement l'intention de mettre le feu à votre poubelle, elles veulent aussi créer des espaces lors des concerts pour tous ceux qui ont l'impression qu'il n'y a pas encore de place pour eux.

DJ-SET / FRANCE

MAXIME PILORI DJ SET

Maxime Pilori est DJ résidente à La Station Station à Paris ainsi qu'à Mutant Radio en Géorgie. Elle fait partie du collectif Pilori qui organise régulièrement des soirées à Paris, Bruxelles, Athènes... Chanteuse dans le duo synthpop Rio sortie sur Teenage Menopause, on la retrouve aussi dans un projet solo hybride poetry/ambient sous le nom Maxime (y). Ses sets évoluent dans un style wave, post-punk, allant jusqu'à la deviant disco ou du (synth) punk plus abrasif.

VENDREDI 01 MARS 2024

LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO



© DR

POP-ROCK / ROYAUME UNI

GAZ COOMBES

Le leader du groupe culte pop Supergrass revient avec un quatrième album solo « *Turn the Car Around* ». Un album sentimental qui exploite les palettes sonores de ses précédents et qui marque la troisième et dernière partie d'une trilogie, entamée avec « *Matador* », suivi de « *World's Strongest Man* » en 2018. Avec classe, Gaz Coombes trace une nouvelle voie audacieuse, qui accompagne l'un des auteurs-compositeurs-interprètes les plus doués et les plus appréciés du Royaume-Uni.



© Diane Sognier

POP-ROCK PSYCHÉDELIQUE / FRANCE

WALTER ASTRAL

Walter Astral, c'est la rencontre de la pop psychédélique avec l'univers de la techno et de l'acid-house. Les drum machines et les basses de Tristan Thomas se mélangent avec le son rétro de la guitare et du vieux banjo de Tino Gelli. Leur style musical totalement hybride trouve ses influences chez King Gizzard and the Lizard Wizard, Flavien Berger ou encore Altin Gün. « *Walter Astral est un explorateur céleste, arpentant des mondes parallèles en traversant des trous de ver cachés dans des séquoias géants.* »



© HarmonyBarr

SHOEGAZE - DREAM POP / ROYAUME-UNI

BDRMM

Après la sortie en 2020 de « *Bedroom* », un premier album encensé par la presse britannique aux inspirations shoegaze, dream pop et cold wave, les cinq garçons de bdrmm, sortent un deuxième album, intitulé « *I Don't Know* », enregistré à Leeds aux côtés du producteur Alex Greaves (Working Men's Club, Bo Ningen...). Les guitares chargées d'effets et les grooves motoriques à la Neu! caractéristiques du groupe ont été enrichis de piano, de cordes, d'électronique, de samples et même de rythmiques dansantes. Avec cette seconde déclaration plus mélodique et percutante, bdrmm confirme sa lancée en radicalisant brillamment sa formule.



© Simon Gosselin

ALTERNATIVE ROCK / FRANCE

BRUIT NOIR

Sur les instrus abrasifs de Jean-Michel Pirès, le fakir Pascal Bouaziz s'agite, s'écorche, balance des punchlines à rendre jaloux les meilleurs artilleurs du rap et tire avec une hilarante mauvaise foi sur tout ce qui bouge ou ne bouge plus (y compris lui-même). Bruit Noir dérange, choque, attendrit, agace. En live, nul ne peut prédire ce qui passera par la tête de Pascal Bouaziz, n'étant jamais avare de longues tirades pince-sans-rire qui font de chaque concert un moment unique.



© Juliette Boulegon

INDIE ROCK / FRANCE

THE BIG IDEA

Si la genèse de The Big Idea s'écrit entre les couloirs du lycée et les bords de mer de La Rochelle, le premier chapitre se déroule véritablement dans une colocation en banlieue parisienne où les six garçons emménagent en 2015. Confiné en 2020, le groupe rentre à La Rochelle pour fonder un nouveau projet fou. The Big Idea devient le premier groupe à enregistrer un album sur un voilier en pleine transatlantique. « *The Fabulous Expedition of Le Grand Vésigue* ». Après cette aventure humaine extraordinaire, The Big Idea décide de réaffirmer la part la plus essentielle de son identité et annonce pour février 2024 la sortie d'un nouveau disque plus électrique et radical, à l'image de leurs performances live toujours plus intenses : « *Tales Of Crematie* ». Si les élégantes plages mélodiques et psychédélices n'ont pas disparu, le ton de l'album est nettement plus rock que ce que le groupe a jamais produit.

SAMEDI 02 MARS 2024

LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO



© Ben Pi

ROCK / FRANCE

SLIFT

SLIFT est composé des frères Jean et Rémi Fossat et de Canek Flores. Formé en 2016, le bouillant trio toulousain a rapidement sorti son premier EP qui a su allier la gravité du stoner à l'énergie du rock garage. Trois ans après l'incroyable « *Ummon* », acclamé par la presse et plébiscité par le public, SLIFT est de retour avec « *Ilion* », qui sortira le 19 janvier prochain sur le prestigieux label Sub Pop. Ce troisième opus qui tire son nom de la ville de Troie en grec ancien, domine comme un vaste océan, mêlant l'intensité furieuse du métal aux accords psychés d'une guitare déjantée sur fond d'ampleur épique.



© DK

ACID-HOUSE / ROYAUME-UNI

DECIUS

Nouveau projet acid-house de Lias Saoudi (Fat White Family), Quinn Whalley (Paranoid London / Warmduscher) et des frères Luke & Liam May (Trashmouth records), Decius vous convie à une fête folle post-apocalyptique terriblement exhaltante. Après un passage mémorable au Fort de Saint-Père en août 2022, Lias Saoudi nous réserve encore une fin de soirée improbable et décadente !



© Alex Bulli

ROCK PSYCHÉDELIQUE / ÉTATS-UNIS

HOOVERIII

Voici le nouvel astéroïde space rock garage de Los Angeles ! Pour ceux qui ne sont pas déjà familiers avec Hooveriii (prononcer Hoover Three), l'ambiance est celle d'un groupe de rock psychédélique flamboyant qui nous plonge dans un tourbillon de riffs, d'effets fuzz et de mélodies imparables. Ces explorateurs modernes en pleine ascension reviennent avec « *Pointe* », un nouvel album cosmique et démonstratif qui les place au sommet de leur puissance.



© Sammy Iason Huijts

POST-PUNK / PAYS-BAS - CANADA

BABY'S BERSERK

Baby's Berserk est né de la rencontre intercontinentale de musiciens réunis par un amour de la musique club de leur enfance. Faisant le lien entre Amsterdam et Toronto, le trio est composé du Néerlandais Mano Hollestelle (pilier du groupe Mauskovic Dance Band), du Canadien Puggy Beales et de la designeuse et musicienne Lieselot Elzinga. Dans la grande tradition de Roxy Music, Throbbing Gristle et Malcolm McLaren, Baby's Berserk n'est pas seulement un groupe de musique d'avant-garde, mais aussi un groupe à l'esthétique très prononcée. Vous avez toujours voulu voir un groupe électro avec une attitude punk se produire en mélangeant haute couture et haillons à la Flintstone ? Ne cherchez plus, c'est Baby's Berserk.

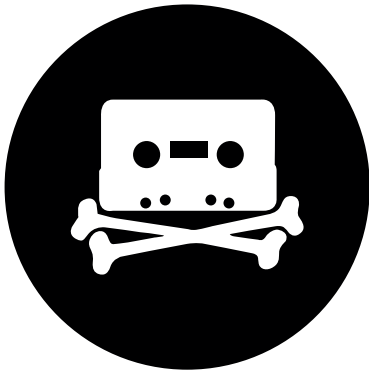


© Thibault Mesnil & Nathan Carême

AVANT-POP / FRANCE

EAT-GIRLS

Pop, post-punk, minimal, synth, kraut, dub... la musique du trio lyonnais eat-girls traverse de nombreux genres. Chaque note semble improvisée, chaque rythme est une surprise. Leurs chansons sont à l'image d'un rêve, qui peignent des formes qu'on questionne encore et qui nous restent en tête. Sur scène, Amélie, Elisa et Maxence utilisent leurs trois voix, basse, guitare, synthétiseurs, ordinateurs et petits objets pour réinventer les sonorités produites dans leurs enregistrements. Un album est en préparation pour 2024, un premier single accompagné d'un clip sortira en janvier prochain.



ÉCOUTEZ LA PROGRAMMATION

laroutedurock.com

@laroutedurock

ESPACE PRESSE

presse.laroutedurock.com

CONTACTS

Julien Trémorin - Rock Tympan
julien@laroutedurock.com

Jean-Adrien Morandea - Rock Tympan
ja.morandea@laroutedurock.com