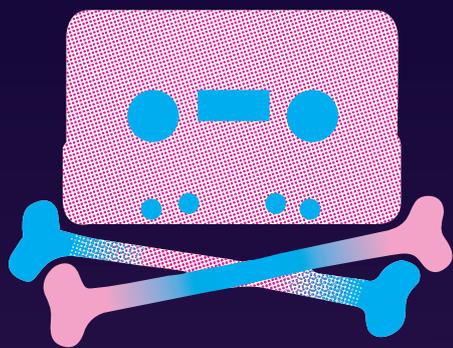


19^e COLLECTION
HIVER



LA ROUTE DU ROCK

26.02 AU 01.03 . 2025
SAINT-MALO & RENNES

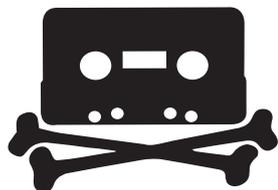
LA NOUVELLE VAGUE — L'ANTIPODE
L'ARVOR — LA GRANDE PASSERELLE

FAT WHITE FAMILY THE EX
DITZ BILLY NOMATES
TRAMHAUS GETDOWN SERVICES
BRYAN'S MAGIC TEARS ADULT DVD
DELIVERY REYMOUR
HEARTWORMS SINAÏVE
ALVA STARR MÉLANIE

« BLUR : TO THE END »
UN FILM DE TOBY L.

« LES GRANDES FIGURES DU ROCK AU FÉMININ »
UNE CONFÉRENCE DE CHRISTOPHE BRAULT

LAROUTEDUROCK.COM



COLLECTION HIVER 19

LA ROUTE DU ROCK

SAINT-MALO & RENNES

26.02 > 01.03.25

La Route du Rock présente sa **19^{ème} Collection Hiver du 26 février au 1^{er} mars 2025**. Le festival investira L'Arvor et L'Antipode à **Rennes** puis La Nouvelle Vague et La Grande Passerelle à **Saint-Malo**. Le festival présentera à cette occasion des artistes fidèles à son esthétique.

Voici la programmation détaillée de cette nouvelle édition : la décadence rebelle de **Fat White Family** ; les emblématiques et précurseurs du post-punk **The Ex** ; le quintette explosif noise-rock **DITZ** ; la conteuse moderne **Billy Nomates** ; le rock néerlandais bouillonnant de **Tramhaus** ; la « disco apocalypse post-brexit » de **Getdown Services** ; le shoegaze romantique de **Bryan's Magic Tears** ; le sextet synth-punk **Adult DVD** ; le rock-garage australien de **Delivery** ; la synth-pop délicate et expérimentale du duo **Reymour** ; l'inclassable londonienne **Heartworms** ; les nouveaux talents du rock indé hexagonal **Sinaïve**, l'indie-pop prometteuse d'**Alva Starr** et **Mélanie**, l'instigatrice à la fête du collectif **Mourir Bête**.

En ouverture, le festival proposera la projection du documentaire « **Blur : To The End** » de **Toby L.** à L'Arvor. La traditionnelle conférence de **Christophe Brault** présentée en entrée libre à La Grande Passerelle sera consacrée cette année aux « **Grandes figures du rock au féminin** ».

INFOS & BILLETTERIE

MERCREDI 26 FÉVRIER

L'ARVOR • RENNES • 20:15

« **BLUR : TO THE END** », UN FILM DE **TOBY L.**

→ De 3,50 à 7,20 €

JEUDI 27 FÉVRIER

L'ANTIPODE • RENNES • 20:00

DITZ • TRAMHAUS • HEARTWORMS**MÉLANIE (from Mourir Bête)**

→ De 5 à 17 €

VENDEDI 28 FÉVRIER

LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO • 19:45

**THE EX • BILLY NOMATES • GETDOWN SERVICES
DELIVERY • REYMOUR**

→ Billet 1 jour : de 22 à 28 €

→ Forfait 2 jours (vendredi + samedi) : de 42 à 48 €

SAMEDI 1^{ER} MARS

LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO • 19:45

FAT WHITE FAMILY • BRYAN'S MAGIC TEARS**ADULT DVD • SINAÏVE • ALVA STARR**

→ Billet 1 jour : de 22 à 28 €

→ Forfait 2 jours (vendredi + samedi) : de 42 à 48 €

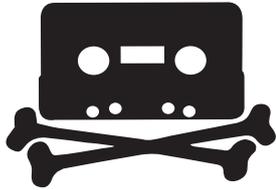
SAMEDI 1^{ER} MARS

LA GRANDE PASSERELLE • SAINT-MALO • 15:00

« **LES GRANDES FIGURES DU ROCK****AU FÉMININ** », UNE CONFÉRENCE DE**CHRISTOPHE BRAULT**

→ Entrée libre dans la limite des places disponibles

Billetterie disponible sur laroutedurock.com



COLLECTION HIVER 19

LA ROUTE DU ROCK

SAINT-MALO & RENNES

26.02 > 01.03.25

PROGRAMMATION

JEUDI 27 FÉVRIER
L'ANTIPODE • RENNES

DITZ UK
TRAMHAUS NL
HEARTWORMS UK
MÉLANIE (from Mourir Bête) FR

VENDREDI 28 FÉVRIER
LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO

THE EX NL
BILLY NOMATES UK
GETDOWN SERVICES UK
DELIVERY AUS
REYMOUR CH

SAMEDI 1^{ER} MARS
LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO

FAT WHITE FAMILY UK
BRYAN'S MAGIC TEARS FR
ADULT DVD UK
SINAÏVE FR
ALVA STARR FR

FILM & CONFÉRENCE



© Altitude Films

MERCREDI 26 FÉVRIER
L'ARVOR • RENNES

BLUR : TO THE END
UN FILM DE TOBY L.

« Blur : To the End » suit le retour surprise de Damon Albarn, Graham Coxon, Alex James et Dave Rowntree. Au début de l'année 2023, les quatre amis se sont retrouvés pour enregistrer de nouveaux morceaux avant un premier concert à guichets fermés au stade Wembley de Londres. Avec des reprises de leurs chansons les plus emblématiques, des captations du groupe en studio et pendant leur tournée, « Blur : To the End » est un moment intime du quatuor qui a été au cœur de l'influence culturelle britannique pendant plus de trois décennies.

VOST / Durée 1h44

SAMEDI 1^{ER} MARS
LA GRANDE PASSERELLE
SAINT-MALO

**« LES GRANDES
FIGURES DU ROCK
AU FÉMININ »**

**UNE CONFÉRENCE DE
CHRISTOPHE BRAULT**

Le rock est-il macho ? Pour faire tomber les hommes de leur piédestal, les femmes du rock ont dû constamment faire preuve de combat et de persévérance. Durant toute l'histoire, grâce à leur talent, elles ont réussi à imposer leurs styles (punk, riot grrrls, queercore...) mais aussi leurs sons et leurs productions à travers des genres plus fédérateurs où elles sont aujourd'hui majoritaires (pop, folk-soul). Un passionnant voyage au cœur du rock féminin illustré par une vingtaine de pionnières ou de fortes personnalités.

JEUDI 27 FÉVRIER

L'ANTIPODE • RENNES



© Pedro-Takahashi

POST-PUNK, NOISE-ROCK / ROYAUME-UNI

DITZ

Ce quintette explosif de Brighton, avec un son enraciné dans la scène post-punk et noise-rock, est considéré par Joe Talbot de IDLES comme le meilleur groupe de Brighton. Avec un ADN grunge, névrotique et bruyant, **DITZ** doit sa réputation à ses concerts avant-gardistes et sauvages, lors de tournées colossales depuis la sortie de l'excellent premier album *The Great Regression* paru en 2022, et acclamé par la presse musicale. **DITZ** réussit le pari fou d'élever le rock vers d'autres dimensions, grâce à l'intelligence des compositions, le charisme indéniable de Cal Francis - en leader-euse inspiré-e et nonchalant-e - et une faculté à transformer toute audience en une expérience de transe collective.



© Gilbert Trejo



© Marc Elisabeth

POST-PUNK / PAYS-BAS

TRAMHAUS

Tramhaus vient de la très créative et bouillonnante ville de Rotterdam, et cela s'en ressent ! En seulement quelques années le groupe de post-punk à fait résonner son nom bien au delà des frontières néerlandaises. Sa musique, riche en émotions, pourrait être la bande originale d'une histoire vive, mystérieuse et dangereuse. **Tramhaus** entraîne ses auditeur-ices dans une course riche en émotions avec leur énergie débordante et une forte complicité sur scène.

POP, POST-PUNK / ROYAUME-UNI

HEARTWORMS

Heartworms est la formation portée par Jojo Orme. Son premier EP *Glutton For Punishment* combine les tendances propulsives et motorisées des piliers Depeche Mode, la dextérité lyrique de PJ Harvey et les rythmes décalés de LCD Soundsystem dans un puissant assaut sonore qui représente parfaitement **Heartworms**. « Avec mon EP, les gens m'ont en quelque sorte cataloguée dans le post-punk », dit-elle. « Je peux faire du post-punk, mais je peux aussi être pop et accrocheuse, et cet album représente cela. Je pense que les gens seront surpris lorsqu'ils l'écouteront ».



© DR

DJ SET / FRANCE

MÉLANIE (from Mourir Bête)

Du 9-3 à Roazhon, **Mélanie** sillonne la cour d'école du music game, tient les rênes par le bon bout depuis son enfance nourrie de pop-punk et d'Avril Lavigne. Instigatrice à la fête dans le collectif **Mourir Bête**, elle discipline ses acolytes et pousse la chansonnette en jogg, à l'Aube et souvent au Bistrot. Au terrain de jeu vaste, éclaté et sans codes, elle dégoupille les singularités hyperdéliques, du punk-noise castagne aux mélodées synthétiques, jusqu'aux mash-up mélancoliques, avant-garde ou expérimentaux.

VENDREDI 28 FÉVRIER

LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO



© Geert Vandepoelle

POST-PUNK / PAYS-BAS

THE EX

Le groupe néerlandais emblématique **The Ex** fête cette année ses 45 ans d'existence et son 2 000^{ème} concert dans 45 pays différents ! Pour l'occasion, le quatuor d'Amsterdam remonte sur scène pour la première fois depuis une pause du groupe en 2020. En dehors de toute classification, **The Ex** est né à l'explosion du punk en 1979 où tout était possible. Et tout est toujours possible avec ce groupe, explorant constamment de nouvelles sonorités entre post-punk, rock expérimental, noise et jazz. Leur éthique « DIY », de précurseurs du post-punk a inspiré de nombreux groupes comme Sonic Youth, Shellac ou Fugazi.



© DR

INDIE-ROCK / ROYAUME-UNI

BILLY NOMATES

Avec une pop construite autour d'un slam très personnel et revendicateur, **Billy Nomates** ne manque pas de piquant. Élevée dans un foyer de la classe ouvrière de Melton Mowbray, Tor Maries a hérité son amour de la musique de son père grand amateur de musique américaine et de punk. C'est après un concert de Sleaford Mods qu'elle commence à écrire son premier album sous le nom de **Billy Nomates**. Son seul objectif pour ce véritable manifeste féministe était « l'honnêteté totale ». En s'en prenant au Brexit, aux emplois précaires, au sexisme, au harcèlement et à toute une série d'inégalités sociales, elle est parvenue à apaiser ses frustrations.



© Stom Waters

INDIE-ROCK / ROYAUME-UNI

GETDOWN SERVICES

Avec leurs grooves éclectiques et dansants et leurs critiques astucieuses et hilarantes de la Grande-Bretagne moderne, **Getdown Services** ne cesse de se faire un nom. Avec *Crumbs*, le duo mélange le slacker-rock, le funk, l'indie et la dance dans un son captivant, débordant de riffs contagieux et d'esprit acerbe. Au cours des dix-huit derniers mois, le groupe a constamment pris de l'ampleur grâce à des prestations scéniques à couper le souffle et à son premier album *Crisps*. Armé d'un arsenal de tubes brûlants, **Getdown Services** est prêt à engloutir le monde, une miette à la fois.



© DR

ROCK-GARAGE / AUSTRALIE

DELIVERY

Delivery est un groupe australien de garage-punk originaire de Melbourne, formé en 2020 par Rebecca Allan et James Lynch, deux figures actives de la scène musicale locale. Leur premier EP, *Yes We Do*, est sorti en juin 2021 et leur album *Forever Giving Handshakes* a suivi en novembre 2022. Cet album est un mélange énergique de punk et d'influences post-punks avec des compositions marquées par des guitares acérées et des rythmes dynamiques. Le disque a été salué pour sa créativité, mêlant riffs captivants, chœurs puissants et paroles qui oscillent entre critique socio-politique et humour décalé.



© Sacha Vermaeve & Manuel Sajin

SYNTH-POP / SUISSE

REYMOUR

Reymour est un duo musical formé par Luc Bersier et Lou Savary, originaires de Fribourg, en Suisse. Actuellement basé à Bruxelles, le groupe produit une musique qui mêle influences de minimal wave, synthpop et chansons françaises. Leur second album *NoLand* est sorti sur le label Knekelhuis, réputé pour ses sonorités expérimentales et rétro. Leur style combine des sons nostalgiques et des thèmes introspectifs, explorant des sujets comme l'anxiété, le féminisme et l'identité sexuelle.

SAMEDI 1^{ER} MARS

LA NOUVELLE VAGUE • SAINT-MALO



© Titouan Massé

PUNK-ROCK / ROYAUME-UNI

FAT WHITE FAMILY

C'est enfin le retour de **Fat White Family**, le groupe de rock le plus trash et hirsute de la scène musicale actuelle ! Depuis ses débuts, **Fat White Family** a instinctivement compris le pouvoir longtemps négligé du mythe « rock'n'roll » : la nécessité de donner aux gens quelque chose en quoi ou qui croire. Dans un univers musical terne et dominé par des carriéristes pop jouant la sécurité, **Fat White Family** porte la flamme sacrée. Le groupe reste farouchement punk, non pas dans le son, mais dans l'esprit, et ses performances live sont devenues légendaires. Presque trois ans plus tard, les britanniques reviennent à Saint-Malo après la sortie en 2024 de *Forgiveness is Yours*, leur quatrième album.



© DR

INDIE-ROCK / FRANCE

BRYAN'S MAGIC TEARS

Bryan's Magic Tears sort chez Born Bad son quatrième album, *Smoke and Mirrors*. Encore présente dans leurs derniers disques *4AM* et *Vacuum Sealed*, la culture garage/noise s'éloigne sans être oubliée. Structuré par un beat typique des 90's, ce nouvel opus habité par le synthé se veut agréablement planant, mélodique avec des chansons texturées. Cet étrange animal est capable de s'enthousiasmer pour le shoegaze pointu tout en confessant un kink inattendu pour Madonna !



© Matthew Henderson Newbury

SYNTH-PUNK / ROYAUME-UNI

ADULT DVD

Malgré ce que le nom peut laisser entendre, **Adult DVD** n'est pas une tentative de s'immiscer discrètement dans l'industrie du divertissement pour adultes. Issu de la monotonie du confinement, le groupe anglais a évolué à partir d'expérimentations synthétiques et de correspondances en ligne pour devenir un sextet dynamique au son distinctif. **Adult DVD** insuffle à la synth-punk une énergie dansante, agrémentée de refrains accrocheurs et de grooves irrésistibles, tandis que leurs performances électrisantes transforment la scène en une véritable hacienda rock.



© Marie Lagabbe

INDIE-ROCK / FRANCE

SINAÏVE

Formé en 2017 et influencé par le rock psychédélique, **Sinaïve** est composé de Calvin Keller, Alicia Lovich et Séverin Hutt. La musique de **Sinaïve** révèle une modernité intrigante. En effet, bien qu'elle s'appuie sur des influences rappelant plusieurs décennies - des années 60 aux années 2000 - elle conserve une pertinence indéniablement actuelle. Ce sont probablement leurs paroles qui créent cette alchimie : oscillant entre détournements de références et clins d'œil littéraires, elles traduisent les émotions d'une jeunesse en quête de repères dans un monde qui peine à lui offrir une place.

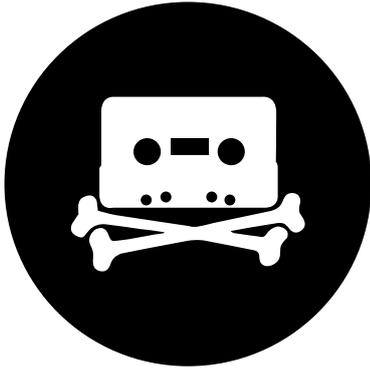


© DR

INDIE-POP / FRANCE

ALVA STARR

Trop jeunes pour concurrencer les Beach Boys, trop vieux pour affronter les Lemon Twigs, le groupe **Alva Starr** pratique une pop souvent twee, parfois noisy. Avec *Red Short Sleeve Shirt*, leur premier single, **Alva Starr** revit ses émois adolescents à base de sous-marin et d'aéroplane en suivant les traces de ses aînés Stephin Merritt (*The Magnetic Fields*) ou Stephen Pastel (*The Pastels*). Après avoir assuré la première partie du groupe écossais Belle and Sebastian à la Salle Pleyel en mai 2024, **Alva Starr** nous fera le plaisir d'ouvrir cette seconde soirée à La Nouvelle Vague !



ÉCOUTEZ LA PROGRAMMATION

→ laroutedurock.com
@laroutedurock

ESPACE PRESSE

→ presse.laroutedurock.com

CONTACT PRESSE

Julien Trémorin - Rock Tympan
→ julien@laroutedurock.com